Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ Директора
от 04.08.2025г. № 028/4/с

Воробьев К.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.04 Основы дизайна и композиции

Профессия 54.01.20
Графический дизайнер

Квалификация: графический дизайнер
Очная форма обучения
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 2 года 10 месяцев

Тольятти, 2025г.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации по ОП.04 «Основы дизайна и композиции» программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер». Разработчик — ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ.

Вид учебной работы	Академические часы
Общий объём	51
Учебные занятия и практики	43
В том числе теоретические занятия	28
Лабораторные и практические занятия	15
Самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация	0
Обязательная часть	51
Вариативная часть	0

Семестр	Всего	Занятия и практики	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Форма контроля
3	51	43	8	0	Дифференцированный зачёт

2. Организация контроля

Условия и порядок проведения

Продолжительность промежуточной аттестации — 90 минут, включая ознакомление с условием и сохранение результата.

Разрешённые средства: исходные данные и материалы данного документа, бумага, письменные принадлежности, компьютер и правомерно используемые программы для выполнения заданного продукта.

Преподаватель до начала работы сообщает проверяемые результаты и критерии, проверяет доступность материалов, назначает вариант и фиксирует его в листе. Обучающийся выполняет работу самостоятельно, указывает исходные данные и представляет предусмотренные результаты. Устные ответы и наблюдаемые действия оцениваются с записью конкретных признаков. Время и способ предъявления для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья адаптируются по индивидуальным рекомендациям.

3. Задания текущего контроля

Матрица результатов и оценочных заданий

Результат	Тема	Задание	Подтверждение
Умение выполнить три композиции с разным положением зрительного центра.	Средства композиции	Т-1	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение построить статичную и динамичную композиции из одинакового набора элементов.	Равновесие и ритм	Т-2	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение создать две версии композиции с разной силой контраста.	Контраст и нюанс	Т-3	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение подобрать цветовую систему для информационного плаката с проверкой читаемости.	Цветовая организация	Т-4	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение разработать макет листовки на модульной сетке.	Шрифт и сетка	Т-5	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение представить три эскиза и обосновать выбранную композицию.	Проектная композиция	Т-6	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение построить семейство из шести вариантов знака из трёх модулей, сформулировать правило комбинации и обосновать отбор.	Формообразование и комбинаторика	Т-7	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение выполнить три стадии стилизации природной формы и два варианта трансформации для заданного носителя.	Стилизация и трансформация	Т-8	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка

Исходная учебная ситуация

Учебный заказчик — выставочный проект «Линии города». Все сведения условные. Место: Тольятти, Учебная площадь, 1. Время работы 12:00–18:00; контакт studio@example.org. Аудитория — студенты 16–25 лет и посетители открытой выставки. Программа: выставка плакатов, открытый разбор проектов, мастерская городской навигации. Основное сообщение: «Город читается через линии, цвет и знаки». Требуются понятность информации, доступная навигация, оригинальное решение и правомерное использование ресурсов. Печатные носители: плакат А3 297×420 мм и буклет А5 148×210 мм, 8 страниц. Цифровой носитель: 1080×1350 пикселей. Вылеты печатных файлов 3 мм с каждой стороны, безопасное поле 5 мм. Растровые изображения — не менее 300 ppi в фактическом масштабе печати; для экранного файла размеры задаются в пикселях. Необходимые тексты и учебные числовые данные приведены в этом документе. Иллюстрации выполняются обучающимся либо берутся из включённого в документ векторного рисунка. Выбор шрифтов фиксируется с указанием лицензии.

График разработки: день 1 — анализ и техническое задание, день 2 — эскизы, день 3 — макет, день 4 — контроль, день 5 — согласование и передача. Команда из трёх ролей: аналитик, дизайнер, верстальщик. Заказчик в учебной ситуации представлен преподавателем; он отвечает только в пределах указанного брифа и фиксирует согласованные изменения. Исходники должны оставаться редактируемыми; печатный PDF и экранный PNG проверяются перед сдачей.

Тематические задания выполняются в процессе освоения соответствующих тем. По каждому проверяемому результату фиксируется отдельная запись о проверке. Тематическое задание оценивается из 10 баллов: теоретический ответ — 0–2; практическая

часть — четыре показателя К1–К4 по 0–2. Результат считается подтверждённым при не менее 5 баллах и выполнении обязательного действия по условию. Итоговая выборка вопросов не заменяет текущей проверки остальных результатов.

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Соответствие назначению, содержанию и требованиям технического задания
К2	Композиция, типографика, цвет и читаемость по конкретному носителю
К3	Техническая корректность макета, размеров, ресурсов и вывода
К4	Редактируемость, комплектность, проверка и обоснование решений

По каждому показателю практической части: 2 балла — все относящиеся к нему требования условия выполнены и подтверждены; 1 балл — отдельная некритичная ошибка при сохранении проверяемого результата; 0 баллов — требуемое действие не выполнено, результат неверен либо не представлен. Основания начисления фиксируются отдельно по каждому показателю; одна ошибка не вычитается повторно за один и тот же признак. Числовые значения, состав продукта и допустимые решения приведены в контрольных материалах и условиях конкретного задания.

Т-1. Средства композиции

Проверяемый результат: Умение выполнить три композиции с разным положением зрительного центра.
Теоретический вопрос: Что такое композиционный центр?
Практическое действие: Выполнить три композиции с разным положением зрительного центра.

Т-2. Равновесие и ритм

Проверяемый результат: Умение построить статичную и динамичную композиции из одинакового набора элементов.
Теоретический вопрос: Обязательно ли равновесие требует симметрии?
Практическое действие: Построить статичную и динамичную композиции из одинакового набора элементов.

Т-3. Контраст и нюанс

Проверяемый результат: Умение создать две версии композиции с разной силой контраста.
Теоретический вопрос: Чем нюанс отличается от контраста?
Практическое действие: Создать две версии композиции с разной силой контраста.

Т-4. Цветовая организация

Проверяемый результат: Умение подобрать цветовую систему для информационного плаката с проверкой читаемости.
Теоретический вопрос: Почему различие только по цвету может быть недостаточным?
Практическое действие: Подобрать цветовую систему для информационного плаката с проверкой читаемости.

Т-5. Шрифт и сетка

Проверяемый результат: Умение разработать макет листовки на модульной сетке.
Теоретический вопрос: Для чего используется модульная сетка?
Практическое действие: Разработать макет листовки на модульной сетке.

Т-6. Проектная композиция

Проверяемый результат: Умение представить три эскиза и обосновать выбранную композицию.
Теоретический вопрос: По каким основаниям сравнивают эскизы?
Практическое действие: Представить три эскиза и обосновать выбранную композицию.

Т-7. Формообразование и комбинаторика

Проверяемый результат: Умение построить семейство из шести вариантов знака из трёх модулей, сформулировать правило комбинации и обосновать отбор.
Теоретический вопрос: Чем комбинаторика формы отличается от случайного набора элементов?
Практическое действие: Построить семейство из шести вариантов знака из трёх модулей, сформулировать правило комбинации и обосновать отбор.

Т-8. Стилизация и трансформация

Проверяемый результат: Умение выполнить три стадии стилизации природной формы и два варианта трансформации для заданного носителя.
Теоретический вопрос: Чем стилизация отличается от трансформации?
Практическое действие: Выполнить три стадии стилизации природной формы и два варианта трансформации для заданного носителя.

Контрольные материалы преподавателя

Т-1. Средства композиции

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Элемент или зона, организующие основное зрительное внимание и смысловую иерархию.
Признаки практического результата: Выполнить три композиции с разным положением зрительного центра. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-2. Равновесие и ритм

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Нет; асимметричная композиция также может быть уравновешена.
Признаки практического результата: Построить статичную и динамичную композиции из одинакового набора элементов. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-3. Контраст и нюанс

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Нюанс основан на небольших различиях, контраст — на выраженном противопоставлении.
Признаки практического результата: Создать две версии композиции с разной силой контраста. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-4. Цветовая организация

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Различение цветов зависит от зрения, условий воспроизведения и освещения; нужны дополнительные признаки.
Признаки практического результата: Подобрать цветовую систему для информационного плаката с проверкой читаемости. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-5. Шрифт и сетка

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Для согласованного размещения элементов и устойчивой структуры макета.
Признаки практического результата: Разработать макет листовки на модульной сетке. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-6. Проектная композиция

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: По соответствию задаче, иерархии, читаемости, целостности и техническим ограничениям.
Признаки практического результата: Представить три эскиза и обосновать выбранную композицию. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-7. Формообразование и комбинаторика

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Варианты создаются по заданным правилам сочетания модулей и оцениваются по единому критерию.
Признаки практического результата: Построить семейство из шести вариантов знака из трёх модулей, сформулировать правило комбинации и обосновать отбор. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-8. Стилизация и трансформация

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Стилизация обобщает и подчиняет форму выбранной системе выразительности; трансформация изменяет структуру или параметры формы по заданному принципу.
Признаки практического результата: Выполнить три стадии стилизации природной формы и два варианта трансформации для заданного носителя. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Дополнительные задания текущего контроля

На один вопрос или расчётное задание отводится до 5 минут. Задания выполняются индивидуально; порядок предъявления и количество выбираются для проверяемой темы. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно: 2 балла — полный и правильный с необходимым объяснением; 1 — частичный либо с исправимой неточностью; 0 — отсутствует или неверен. Для расчёта приводятся исходные данные и ход решения. Результат фиксируется по теме и не заменяет выполнение предусмотренной практической работы.

Вопрос 1. Средства композиции

Почему геометрически центральный объект не всегда является главным?

Вопрос 2. Равновесие и ритм

Может ли асимметричная композиция быть уравновешенной?

Вопрос 3. Контраст и нюанс

Почему увеличение контраста всех элементов может ухудшить макет?

Вопрос 4. Цветовая организация

Как проверить иерархию без опоры только на цвет?

Вопрос 5. Шрифт и сетка

Почему одинаковые поля не заменяют полноценную сетку?

Вопрос 6. Проектная композиция

Что следует проверить после уменьшения плаката до цифровой карточки?

Вопрос 7. Формообразование и комбинаторика

Как морфологическая таблица помогает получить разные композиционные решения?

Вопрос 8. Стилизация и трансформация

Как проверить, что стилизация не утратила смысл объекта?

Ответы и контрольные ориентиры дополнительных заданий

Вопрос 1

Внимание определяется также контрастом, размером, цветом, формой и окружением.

Вопрос 2

Да; зрительные массы, интервалы и акценты могут взаимно компенсироваться без зеркальной симметрии.

Вопрос 3

Исчезает различие между главным и второстепенным, усложняется последовательность восприятия.

Вопрос 4

Использовать различия размера, положения, насыщенности шрифта и группировки, проверить монохромный вариант.

Вопрос 5

Сетка задаёт также расположение колонок, модулей, линий и взаимосвязь элементов внутри полосы.

Вопрос 6

Читаемость текста, силуэт, размеры значимых деталей, порядок восприятия и полноту информации.

Вопрос 7

Она задаёт независимые признаки и позволяет системно комбинировать их варианты.

Вопрос 8

Сопоставить сохранённые признаки и проверить распознавание изображения предполагаемым зрителем.

Промежуточная аттестация

В билет включаются два теоретических вопроса из разных тематических заданий Т-1–Т-8 и одно практическое задание варианта А или Б. Номера вопросов и вариант фиксируются преподавателем до начала выполнения. По каждому проверяемому результату текущего контроля должна быть запись; неподтверждённые результаты проверяются дополнительно.

Вариант А

По тексту и векторному изображению из приложения ОП.04 создать три композиционных решения плаката А3. Использовать один состав сведений и одно изображение; выбрать вариант по иерархии, читаемости и соответствию аудитории. Дополнительно представить шесть комбинаций трёх модулей знака и три стадии стилизации исходной формы.

Вариант Б

Разработать информационную карточку 1080×1350 пикселей: заголовок, изображение, три факта и контактный блок; представить сетку и цветовую систему.

Для вариантов используются исходная ситуация и приложения внутри этого документа. Состав ответа: исходные данные, выполненный результат, проверка требований и объяснение способа; для творческой работы — исходник, готовый продукт и обоснование выбора.

Итоговое оценивание

Теоретическая часть: два ответа по 0–2 первичных балла, максимум 4; пересчёт — 25 × сумма первичных баллов / 4. Практическая часть: К1–К4 по 0–2, максимум 8; пересчёт — 75 × сумма практических баллов / 8. Итог — сумма двух пересчитанных частей, максимум 100 баллов. При отдельной аттестации междисциплинарного курса применяется тот же расчёт. При комплексном экзамене отдельно оцениваются оба курса, итоговый балл — среднее двух результатов; обязательные действия каждого курса должны быть подтверждены.

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Соответствие назначению, содержанию и требованиям технического задания
К2	Композиция, типографика, цвет и читаемость по конкретному носителю
К3	Техническая корректность макета, размеров, ресурсов и вывода
К4	Редактируемость, комплектность, проверка и обоснование решений

По каждому показателю практической части: 2 балла — все относящиеся к нему требования условия выполнены и подтверждены; 1 балл — отдельная некритичная ошибка при сохранении проверяемого результата; 0 баллов — требуемое действие не выполнено, результат неверен либо не представлен. Основания начисления фиксируются отдельно по каждому показателю; одна ошибка не вычитается повторно за один и тот же признак. Числовые значения, состав продукта и допустимые решения приведены в контрольных материалах и условиях конкретного задания.

Оценка: от 85 до 100 баллов включительно — «отлично»; от 70 до менее 85 — «хорошо»; от 50 до менее 70 — «удовлетворительно»; менее 50 — «неудовлетворительно». При зачёте положительный результат — не менее 50 баллов при выполнении обязательных требований. Расчёты выполняются без промежуточного округления.

Критичное нарушение безопасности, отсутствие обязательного результата или неподтверждённая профессиональная компетенция не компенсируются средним баллом: требуется безопасное повторное контрольное действие в порядке прохождения аттестации.

Форма фиксации результата

Сведения	Запись
Обучающийся, группа, дата	_____
Форма контроля, компонент, вариант	_____
Коды проверенных результатов	_____
Первичные баллы и наблюдаемые признаки	_____
Расчёт итогового балла и отметка	_____
Невыполненные обязательные действия	_____
Замечания, повторная проверка	_____
Проверяющий, подпись	_____

Приложение. Исходные материалы заданий

Линии города. Выставка учебных проектов графического дизайна. В программе: плакат, книжная графика и визуальная навигация. Открыто с 12:00 до 18:00. Учебная мастерская, Тольятти. Вход свободный. Контакт: studio@example.org.



Исходное изображение показано на этой странице. Его редактируемый векторный вариант включён во вложения этого PDF. Для варианта Б используются те же сведения и рисунок; обучающийся преобразует композицию под цифровую карточку.